

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.
Форма обучения: очная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины2
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:2
3. Описание показателей и критериев оценивания2
4. Оценочные средства15

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-7	ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК – 7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК – 7 Способен быть исполнителем концертных номеров	Знать: - классификацию и историю развития музыкальных инструментов.	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка;	3	7	текущая-рубежная	Выполнение практического задания	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гусях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: -полнота, -системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		Знать: - изучение различных штрихов и приемов исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; Уметь:	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка;	3	17	промежуточная	Выполнение практического задания	- Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гусях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		- Функциональные особенности фольклорных музыкальных инструментов; Обладать: - способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;						ритмического варьирования;	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		Владеть: - Особенности исполнения: диапазоны, расположение, штрихи, динамика.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	7	текущая-рубежная	Выполнение практического задания	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - <i>полнота,</i> - <i>системность,</i> - <i>прочность усвоения знаний</i> - <i>степень самостоятельности</i> - <i>глубина проработки материала</i> - <i>осознанность выполнения;</i>
		Знать: - Конструктивные особенности инструментов. Строй и диапазон. Способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	17	промежуточная	Выполнение практического задания	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.	Критерии: - <i>полнота,</i> - <i>системность,</i> - <i>прочность усвоения знаний</i> - <i>степень самостоятельности</i> - <i>глубина проработки материала</i> - <i>осознанность выполнения;</i>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с различными стилевыми направлениями фольклорной инструментальной музыки и связанными с ними особенностями аранжировки для различных инструментальных составов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разделять инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические); 	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	7	текущая-рубежная	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике; 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, - прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками (тео- 	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	17	промежуточная	Выполнение практического	- Знание основных аккордов в мажоре	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота,

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		ретически) игры на различных типах и видах народных инструментов, - навыками работы с народно-инструментальным коллективам (в том числе детскими),	самбли				го задания	и миноре на гусях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;	- <i>системность, прочность усвоения знаний</i> - <i>степень самостоятельности</i> - <i>глубина проработки материала</i> - <i>осознанность выполнения;</i>
		Знать: - развитие функционального инструментального мышления;	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	7	текущая-рубежная	Выполнение практического задания	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодиче-	<i>Критерии:</i> - <i>полнота,</i> - <i>системность, прочность усвоения знаний</i> - <i>степень само-</i>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - выработка горизонтально-полифонического мышления; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с репертуаром. 						<p>ского варьирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике; 	<p><i>стойательности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>глубина проработки материала</i> - <i>осознанность выполнения;</i>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности. <p>Принципы инструментальных решений в условиях рабо-</p>	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	14	Итоговая. Зачёт с оценкой	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> - Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; - понимание и владение функциями ансамблевой игры; 	<p><i>Критерии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>полнота,</i> - <i>системность,</i> - <i>прочность усвоения знаний</i> - <i>степень самостоятельности</i> - <i>глубина проработки материала</i> - <i>осознанность выполнения;</i> - <i>Выполнения задания в новых условиях;</i>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>ты с непрофессиональными инструментальными исполнителями.</p> <p>Владеть:</p> <p>полным объемом понятий по данному предмету.</p> <p>- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами инструментальной репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами;</p>							

Заочная форма обучения
Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств и шкал оценивания:

Таблица 3

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию и историю развития музыкальных инструментов. - Конструктивные особенности инструментов. Строй и диапазон. Способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разделять инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические); - Функциональные особенности фольклорных музыкальных инструментов; 	<i>Раздел 2.</i> Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка;	6	промежуточная	<ul style="list-style-type: none"> - Контрольное практическое задание - Реферат 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Умение применять полученные навыки игры на практике; <p>Темы для реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ); - Очерк истории изучения ФИТ; 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения; (зач./не зач.) <p>Критерии реферата: обоснование актуальности, правильность выделения цели и задач, соответствие содержания теме, глубина проработки материала и др.</p>

		Особенности исполнения: диапазоны, расположение, штрихи, динамика.					- Традиции игры на струнных инструментах; - Гусли, - Балалайка;	
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие функционального инструментального мышления; - выработка горизонтально-полифонического мышления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с народно-инструментальным коллективам (в том числе детскими), - навыками самостоятельной работы с репертуаром. <p>Обладать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорно- 	Раздел 3. Духовые фольклорные музыкальные инструменты;	7	Зачет	Контрольное практическое задание	<ul style="list-style-type: none"> - Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; 	Критерии: <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения; (зач./не зач.)

		го творчества;						
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- техниками (теоретически) игры на различных типах и видах народных инструментов, <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение различных штрихов и приемов исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах;- ознакомление с различными стилевыми направлениями фольклорной инструментальной музыки и связанными с ними особенностями аранжировки для различных инструментальных составов.	Раздел 5. Струнные ансамбли	8	промежуточная	<ul style="list-style-type: none">- Контрольное практическое задание- Реферат	<ul style="list-style-type: none">- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования;- Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; <p>Темы для реферата:</p> <ul style="list-style-type: none">- Традиции игры на духовых инструментах;- Травяная дудка,- кувиклы,- одинарная- свирель,- двойная свирель,- одинарная жалейка,- двойная жалейка,- владимирский рожок;- Традиции игры на ударных инструментах;	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none">- полнота,- системность, прочность усвоения знаний- степень самостоятельности- глубина проработки материала- осознанность выполнения; <p>(зач./не зач.)</p> <p>Критерии реферата: обоснование актуальности, правильность выделения цели и задач, соответствие содержания теме, глубина проработки материала и др.</p>

							<ul style="list-style-type: none"> - Трещотки, ложки, пастушеский барабан, - колокола; - Традиции инструментальных ансамблей; 	
		<p>Уметь: применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы инструментальных решений в условиях работы с непрофессиональными инструментальными исполнителями. <p>Владеть: - полным объемом понятий по данному предмету.</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительным репертуаром, разнообразными методами и формами инструментальной 	Раздел 6. Духовые ансамбли	9	Зачет с оценкой	- Контрольное практическое задание	<ul style="list-style-type: none"> - Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; - понимание и владение функциями ансамблевой игры; 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - осознанность выполнения; - Выполнения задания в новых условиях;

		репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами;						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего (рубежного) контроля требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	<p>Проводится в учебной аудитории, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя непосредственно перед их выполнением, отводимое время на выполнение заданий составляет 20 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: правовой базой Консультант Плюс; конспектами лекций.</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить традиционный наигрыш на одном или нескольких (поочередно) фольклорных инструментах, продемонстрировав весь спектр знаний и умений, а так же владение исполнительскими приёмами. Должен показать исполнительскую свободу в разделе «варьирования» фольклорного наигрыша как в мелодическом так и фигурно-гармоническом плане.</p>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Исполнение одного из «общерусских» фольклорных наигрышей;</p>		

4.2. Задания для промежуточной аттестации требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Итоговый проект	<p>Проект является результатом групповой работы обучающихся. В группе – 2-4 человек. Групповой проект разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.</p> <p>Защита проводится в учебной аудитории в виде практического зачета, результаты проекта студент представляет в виде совместно исполняемого инструментального номера на различных инструментах.</p> <p>Требования к исполняемому наигрышу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения; - Выполнения задания в новых условиях; - Уверенность и разнообразие в совместном варьировании наигрыша; - Демонстрация владения исполнительской техники (правой и левой рук). <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет не более 15 минут..</p>
2.	Подготовка реферата	<p>Подготовить реферат по теме «Фольклорное инструментальное исполнительство» с самостоятельным выбором исследуемой территории</p>
<p>Темы реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ); - Очерк истории изучения ФИТ; - Традиции игры на струнных инструментах; 		<ul style="list-style-type: none"> - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансам-

<ul style="list-style-type: none"> - Гусли, - Балалайка; 	<p>блевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиции игры на духовых инструментах; - Травяная дудка, - кувиклы, - одинарная - свирель, - двойная свирель, - одинарная жалейка, - двойная жалейка, - владимирский рожок; - Традиции игры на ударных инструментах; - Трещотки, ложки, пастушеский барабан, - колокола; - Традиции инструментальных ансамблей;
--	---

Автор: доцент – Каргополов А.С.